**Технологическая карта урока по предмету "История "**

**по теме  «В афинском театре»**

**Дата урока:**14.02.2025 г.

**Место проведения урока:** МОУ ООШ № 1 пгт Спирово

**Класс:** 5 класс

**Учитель:** А.В.Яковлева

**Цель урока**: познакомить учащихся с развитием греческого театра

**Задачи:**

*Образовательные:*

Познакомить с основными направлениями искусства и досуга в Древней Греции, со структурой древнегреческого театра. Изучить основные понятия параграфа: скене, орхестра, места для зрителей, трагедия, комедия;

*Развивающие:*

развивать умение сравнивать явления прошлого и настоящего, анализировать их, выявлять устойчивые причинно-следственные связи, работать с текстом, выделять главное, излагать свою точку зрения, аргументировать её, развивать творческие способности обучающихся.

*Воспитательные:*

 развитие эмоциональной и творческой активности учеников, воспитание интереса и уважительного отношения к истории и культуре одной из древнейших цивилизаций.

**Тип урока**: урок изучения нового материала.

**Методы и формы обучения:**

**Методы**: частично-поисковый, практический,  контроля.

**Формы**: индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Планируемые результаты**:

**Предметные УУД**:  Описывать внешний вид греческого театра, его устройство;

 Выделять особенности театральных постановок в Греции.

**Метапредметные УУД:**

**Познавательные**:  давать определения понятий;анализировать, сравнивать, обобщать факты и явления;самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, выделять главное

**Коммуникативные**: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе; участвовать в диалог

**Регулятивные**: самостоятельно формулировать учебную задачу.

**Личностные УУД:** Осознать значение и роль театра в человеческом обществе, социально-нравственный опыт предшествующих поколений.

Оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения.

**Оборудование:** атрибуты для инсценировки, рабочая карта урока, презентация, портреты греческих авторов, рабочий лист, карточки с заданиями, маски, лэпбук.

**Автор УМК:** учебник:**«** Вигасин А.А. **«**История Древнего мира»,5 класс, М.»Просвещение»2014 г.

|  |
| --- |
| **Тема урока****"В афинском театре»** |
| **Планируемые образовательные результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| Описывать внешний вид греческого театра, его устройство; Выделять особенности театральных постановок в Греции. | **Метапредметные УУД:****Регулятивные:**самостоятельно формулировать учебную задачу.**Познавательные:**давать определения понятий;анализировать, сравнивать, обобщать факты и явления;самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, выделять главное.**Коммуникативные:** самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе; участвовать в диалоге; слушают и понимают других, формулировать свою точку зрения. | Осознать значение и роль театра в человеческом обществе, социально-нравственный опыт предшествующих поколений.Оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения. |
| **Цель урока** | Познакомить учащихся с развитием греческого театра.Дать представление о зарождении и особенностях греческого театра, игре актеров и театральных жанрах; формировать умение работать с основной и дополнительной литературой, составлять связный рассказ, выполнять проблемные задания; формировать историческое мышление через исследование древнегреческого театра и сравнение его с современным театром; воспитывать чувство прекрасного. |
| **Основные понятия,** **изучаемые на уроке** | Орхестра, скене, театрон, трагедия, комедия. |
| **Средства ИКТ,****используемые на уроке** | Компьютер, интерактивная доска, электронная презентация. |
| **Организационная структура урока** |
| **Этап 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала** |
| **Длительность этапа** | **Основные формы работы** **учителя и учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **5 минут** | 1. **этап. Организационный этап**

**Диагностика эмоционального состояния учащихся .**- Здравствуйте, ребята! **2 этап. Мотивационно-целевой**Сегодня на уроке мы узнаем много интересного. Для меня сейчас важно знать, насколько вы готовы к работе на уроке. Покажите свою готовность, посмотрите на меня. Я вижу, что вы готовы к познанию нового материала. Молодцы. Итак, попробуйте догадаться, о чем пойдет речь сегодня на уроке.**Уж полон зал. Вот-вот начало, Надет костюм, наложен грим. И ты готов, к восторгу зала, К нему прийти совсем уже другим!****Оваций шум и крики "Браво!" Приятны, что уж там таить?! Но всё же главное - не слава, Когда выходишь ты на сцену жить!****В нем женщины, мужчины – все актеры.****У них свои есть выходы, уходы,** **И каждый не одну играет роль…** | **Личностные компетенции:**  готовность к сотрудничеству, взаимоуважению, умение преодолевать волнение.**Личностные компетенции**: готовность к сотрудничеству, взаимоуважению, развитие  осознания своих эмоциональных состояний. Умение слушать и делать выводы. |
| **Этап 3. Этап усвоения новых знаний****Организация обратной связи** |
| **Длительность этапа** | **Основные формы работы** **учителя и учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **10 минут** | **Самостоятельная формулировка учащимися темы урока.** О чем же идет речь? **- О театре.** А кто знает, что такое театр? Кто-нибудь из вас был в театре?**- да**Молодцы! Вспомните, историю какого государства мы с вами изучаем? Как вы думаете почему мы заговорили о театре? - **Основным досугом древних греков было посещение тетра.**Ребята, кто догадался какая будет тема сегодняшнего урока? - **Греческий театр, театр древней Греции, в афинском театре.**Итак, тема нашего сегодняшнего урока **«В афинском театре»** Открываем тетради, записываем число и тему сегодняшнего урока.**Задачи:**1. Познакомиться с историей возникновения театра.2. Узнать на какие части делилось здание театра.3. Изучить два жанра: трагедия и комедия. **А для решения наших задач сформулируем проблему: в чем отличие древнегреческого театра от современного?****Изучение нового материала:**Мы начинаем наше путешествие в мир древнегреческого театра. Сейчас посмотрим небольшой фрагмент фильма, после будьте готовы ответить на вопросы. **1)** В честь какого бога устраивались празднества, связанные с зарождением театра? -**В честь Деониса - бога виноделия.****2**) Кому подражали греки, облачаясь в козлиные шкуры и маски**?****- Подражали лесным богам, сатирам.** **3)** А хотите ли вы узнать, почему именно бог Дионис является покровителем театра? **-Да** **1. История возникновение театра.** Многие любят театр, но далеко не все знают, что театр возник в Греции примерно две с половиной тысячи лет назад..  Греки верили во многих богов, одним из наиболее почитаемых был Дионис В одном из мифов рассказывается, как Дионис под звуки флейт и свирелей приходит в Грецию, в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново. В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия – Великие Дионисии.. Весёлое шествие ряженых двигалось по улицам города и останавливалось где-нибудь на площади. Сценки, которые разыгрывали участниками праздника, и были первыми театральными зрелищами, а зрителями – всё население города. А может ли ВСЁ население города хорошо видеть то, что происходит на небольшой театральной площадке**? - конечно же НЕТ.****2. Здание театра и театральные представления.**В греческих городах с конца VI в. до н.э. начинают строить для театральных представлений специальные сооружения,театры. Театр по-гречески **«Место для зрелищ».** Давайте запишем определение этого термина в тетрадь.Хотите узнать, как выглядел Древнегреческий театр? **- Да**Тогда вы сейчас сможете стать настоящими исследователями. Для этого откройте **с.186** учебника и прочитав **п.2** выясним, из каких же частей состоял театр? Рассмотрите изображение древнегреческого театра. 1 ряд «театрон, места для зрителей»2 ряд «орхестра» 3 ряд «скене»А сейчас внимание на доску.На схеме отмечены основные части Древнегреческого театра, но беда в том, что здесь не указаны их названия, ваша задача объяснить, что означает данный элемент театра и указать правильное его расположение на схеме, которая размещена на доске и в вашем лэпбуке. Ответы:*Театрон* - места для зрителей.Орхестра – круглая площадка, на которой выступали актёры и хор. Скене – постройка, примыкающая к орхестре, на ней размещались декорации.( внутри хранились костюмы и маски) Здание театра имело форму огромной чаши, которая усиливала звуки, человеческий голос. Если бросить монету в центре орхестры, звон её будет слышен на самых задних скамьях. Такое устройство театра называется амфитеатром. Сооружение достигало огромных размеров, например, афинский театр вмещал 17 тыс. зрителей.До нашего времени дошли воспоминания актеров, которые играли в Греческом театре. Вот что он расскажут… Рассказ актеров. **1 актер:** Мы играли все роли в спектакле, в том числе и женские. А чтобы зрителям было понятно, кого мы играем, надевали специальные маски. Большие и ярко раскрашенные, они были хорошо видны и с верхних рядов театра. Маски закрывали не только лицо, но и голову. При взгляде на нас становилось ясно, кого мы изображаем. У стариков белые волосы, худые впалые щёки. Если герой моложе, волосы и борода делаются полуседыми, юношей изображали безбородыми. **2 актер:** Чтобы казаться выше, мы надевали на ноги специальные сандалии с очень толстыми подошвами. В конце дня зрители должны были выбрать лучшую постановку. Её автор награждался лавровым венком и подарками. Если зрители недовольны, они свистят и стучат сандалиями. Бывает и хуже: если автор уж очень не нравиться, его оскорбляют, бросают в него виноградом, маслинами, даже камнями.Ребята, какие особенности греческого театра можно выделить? **Примерные ответы обучающихся:**участниками представления были только мужчины;актёры использовали маски, обувь на толстой подошве;один человек играл несколько ролей в каждом спектакле;представления происходили несколько раз в год в особом здании под открытым небом;**3. Трагедии и комедии в Древней Греции.** Ребята, а как вы думаете, что играли актеры того времени? Театральные представления были двух видов: комедии и трагедии. Как вы думаете, что такое комедия, что такое трагедия? **Ответы учащихся:** трагедия – трагическое представление, заканчивающееся гибелью героя; комедия – весёлое представление, в которых герои выставлялись в смешном виде и критиковались за какие-то поступки. Недостатки, которые высмеивали актеры. Итак, в греческом театре,запомите, было 2 вида представлений: комедия и трагедия.Давайте познакомимся с именами древнегреческих авторов. Наиболее известными были **Софокл и Аристофан.** У вас на партах лежат вкладыши с их изображением, ознакомьтесь пожалуйста и вложите в кармашек нашего лэпбука. Так же на партах лежат карточки с текстом. Прочитайте и определите вид представления, трагедия или комедия.**1вариант- отрывок из произведения Аристофана « Птицы» (комедия)****2вариант- отрывок из произведения Софокла «Антигона»(трагедия)**Отлично! Молодцы! Ребята, представляете в театрах Древней Греции представления начинались часов в семь утра и продолжались до захода солнца: ставили подряд несколько спектаклей. Представления устраивались раз в год и длились 3 дня. Чтобы не сидеть на самом верху, греки шли в театр ещё до рассвета.Идя на театральное представление, они брали с собой некоторые вещи, например: узелок с пирожками, теплый плащ, подушечку **Как вы думаете зачем? При входе в театр, они получали монетки. Как вы думаете -ЧТО ЭТО?**Правильно билет на представление.В каждом билете буквой (А,Б,В) указывался на один из «клиньев», на которые театр делился лестницами. В указанном на билете «клине» можно было занять любое место, начиная со второго ряда. Места в первом ряду были бесплатными и отводились для почётных зрителей (стратегов, жрецов Диониса, победителей на Олимпийских играх)**Физкультминутка**. Давайте представим, что мы пришли в театр, повторяйте за мной. Встанем, потянемся к солнцу, помашем крыльями, как птицы в комедии Аристофана, посмотрим по сторонам, сколько пришло народа, покружимся вокруг себя, совершим поклон, поаплодируем и займем свои места.  | ***Личностные компетенции:*** умение слушать и делать логические выводы.*Познавательные УУД*: овладение мыслительными действиями: анализом, синтезом, обобщением, сравнением. ***Познавательные УУД:*** прием и переосмысление информации, умение отвечать на вопросы, развитие критического мышления.***Личностные компетенции:*** умение слушать и делать логические выводы.*Познавательные УУД*: овладение мыслительными действиями: анализом, синтезом, обобщением, сравнением. ***Личностные компетенции:*** умение слушать и делать логические выводы.*Познавательные УУД*: овладение мыслительными действиями: анализом, синтезом, обобщением, сравнением. ***Коммуникативные УУД*:** инициативноесотрудничество впоиске и выборе информации***Личностные компетенции:*** умение слушать и делать логические выводы.***Познавательные УУД*:** овладение мыслительными действиями: анализом, синтезом, обобщением, сравнением. ***Личностные компетенции:*** публичного выступления, умения преодолевать волнения.***Познавательные УУД*:** овладение мыслительными действиями: анализом, синтезом, обобщением, сравнением. ***Личностные компетенции:*** умение слушать и делать логические выводы.***Познавательные УУД*:** овладение мыслительными действиями: анализом, синтезом, обобщением, сравнением и умением работать с раздаточным материалом.***Коммуникативные УУД*:** инициативноесотрудничество впоиске и выборе информации***Личностные компетенции:*** умение слушать и делать логические выводы.***Личностные компетенции:*** умение слушать и быть внимательным. |
| **Этап 4. Закрепление новых знаний** |
| **Длительность этапа** | **Основные формы работы** **учителя и учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **15 минут** | **Этап урока «Первичное закрепление»**А сейчас давайте поиграем в игру **«Да-Нет»,** в ходе которой ваши ответы помогут мне понять, на сколько вы усвоили тему урока. Автор, напутал со сценарием и допустил несколько ошибок, давайте поможем нашим актерам и исправим их. **Игра «Да-Нет»**Ребята, ответьте мне пожалуйста верны ли суждения: (Можно хором)1. Греческий театр был посвящен богу Дионису. (Да)
2. Место в древнегреческом театре, где выступал хор, называется скене. (Нет)
3. Актеры во время спектакля одевали маски. (Да)
4. Произведение Софокла "Антигона" это комедия. (Нет)
5. Места в театре зрители занимали с утра.(ДА)

 6. В театре выступали женщины.(Нет) 7. Представление в театре устраивали раз в год .(Да) 8. Места для зрителей- театрон.(Да) 9. В первом ряду сидели почетные зрители.(Да) 10. Произведение Аристофана "Птицы" это трагедия.(Нет)Молодцы! Отлично поработали!**А теперь ответьте на наш проблемный вопрос : «В чем отличия древнегреческого театра от современного ?» Для этого нужно поработать в парах. И заполнить рабочий лист.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы**  | **Древнегреческий театр**  | **Современный театр**  |
| **Где происходят представления** | В особом здании под открытым небом  | В специальном закрытом здании  |
| **Как часто происходят представления** | Несколько раз в году  | Постоянно  |
| **Кто может быть зрителем?**  | Любой, купивший билет (беднякам выдавались деньги для покупки билетов), в основном мужчины - граждане  | Любой, купивший билет  |
| **Кто исполняет мужские и женские роли?**  | Мужчины (в представлении участвовало не более трех актеров)  | Мужчины и женщины (число актеров не ограничено)  |
| **Какие представления Устраивались** | Трагедии и комедии  | Самые разные  |

Ребята, закончили работу. Проверяем. | ***Коммуникативные УУД*:** инициативноесотрудничество впоиске и выборе информации*ПознавательныеУУД:*овладение мыслительными действиями: анализом, синтезом, обобщением, сравнением.***Коммуникативные УУД:*** работа в малой группе (умение работать в паре;умение определять общую цель и достигать ее, умение согласовывать свои действия с партнером). |
| **Этап 6. Подведение итогов, домашнее задание** |
| **Длительность этапа** | **Рефлексия по достигнутым или недостигнутым образовательным результатам** | **Формируемые УУД** |
| **3 минуты** |  **«Рефлексия»**На ваших партах лежат безликие маски, я хочу, чтобы вы с их помощью оценили свою работу на уроке и то, насколько хорошо вы усвоили его материал урока. Маску **трагедии** нарисуйте, если вам что-то на уроке было непонятно, а маску **комедии** – если считаете, что на уроке работали хорошо и тему усвоили на «отлично».**Ребята, оденьте на себя вашу масочку.****Отлично, вижу что все маски у нас посвящены жанру "Комедия".****Подведение итогов урока.** Подводя итог нашего урока хочется отметить, что театр жив до сих пор. В греческом и современном театре были отличия, особенности, но их объединяет одно и очень важное свойство. Спектакли учили, что добро обязательно побеждает зло, а честность и порядочность всегда ценятся выше коварства и предательства. И я вам желаю следовать именно таким жизненным принципам. | **Коммуникативные****УУД:** формагрупповой рефлексии(изображение собственногомнения).***Познавательные УУД:*** Прием информации.***Личностные компетенции:*** умение слушать и делать логические выводы. |
| **Домашнее задание** | **ДЗ** §39, читать, задание на платформе Учи.ру **Оценки.****Спасибо за урок!** |